

ESPACE



VISIONS DURABLES POUR LA CULTURE

enercoop
L'énergie
militante 

NANTES

11 ET 12 JANVIER 2023

 **biennales
internationales
du spectacle**
nantes 2023

Il en a passé du temps depuis notre édition anniversaire... Pendant ces trois années, la place de la transition écologique dans le débat professionnel a changé : elle était périphérique, elle est devenue centrale. Elle pouvait parfois relever du débat d'initiés, elle inonde le débat public. C'est pourquoi nous multiplions dans cette édition les points de vue singuliers, les cartes blanches et plaidoyers, aux côtés de nos traditionnels ateliers et débats. Nous sommes heureuse et heureux de vous présenter plus de soixante personnalités de la scène culturelle, à commencer par celle qui nous fait l'honneur d'être la première marraine de l'espace développement durable depuis sa création, Emily Loizeau. Mobilité, décarbonation et égalité des genres sont cette année au cœur des débats. Plus que jamais, aux BIS, l'Espace Développement durable se propose d'être la maison de celles et ceux qui changent la culture. Retrouvez en salles 200 et G les acteurs de la culture en transition(s) !



P. ANESSAUT/L. HERRMANN

Nicolas Marc, directeur des BIS, et Lucie Bouchet, cheffe de projet et programmatrice de l'Espace Développement durable

Retrouvez la programmation de l'Espace DD en salle 200 et en salle G

Une programmation augmentée

- 40 débats, cartes blanches, keynotes, plaidoyers, présentations et études de cas sur la scène de la salle 200 et en salle G où le Cosylab, un nouvel espace d'échange, convivial et participatif vous attend.
- Une performance d'Emily Loizeau, marraine de l'espace développement durable, suivie d'un cocktail

Les partenaires

- **Le REEVE** (Réseau éco-événement des Pays de la Loire), pour faire des événements des témoins heureux de la transition écologique
- **Les Connexions**, écologistique du déchet événementiel et matériauthèque
- **Enercoop**, la coopérative d'électricité vraiment verte, locale et citoyenne

Les entrepreneuses invitées

- **Madame Pee**, pour révolutionner les toilettes des événements
- **Purifungi**, dépollution de mégots de cigarettes par une technologie biosourcée et brevetée

Une librairie spécialisée culture et développement durable

Les Bien-Aimé.e.s (Nantes) vous proposent de poursuivre vos échanges et réflexions au travers d'une large sélection d'essais, romans, bande-dessinées et ouvrages jeunesse.

Le programme 2023 de l'espace DD est composé de 67% de femmes et de 33% d'hommes.

Je suis fière de faire partie de l'espace développement durable de cette édition des BIS 2023. Fière car il représente exactement ce en quoi je crois chaque jour davantage : notre capacité essentielle à agir là où nous sommes.



Le climat actuel est si désespérant, les perspectives si noires, qu'il serait facile de tomber dans une sorte de dépression neurasthénique et morbide. Certains jours, je suis tentée...

La seule manière de se sentir puissant·e et acteur·ice du monde dans lequel nous sommes, de convaincre celles et ceux qui nous entourent et nos dirigeant·es, c'est de retrousser nos manches et de fabriquer dans notre travail, notre vie quotidienne des lieux de résilience et de métamorphose durable de notre société.

J'essaie pour ma part de veiller à cela dans mon métier, par ce que je crée mais aussi par ma manière de faire et de m'entourer. C'est un long chemin, passionnant et valorisant. Un chemin revigorant aussi ! Nous avons beaucoup plus de pouvoir que nous ne le pensons. Nos initiatives, nos élans de changements, aussi petits soient-ils, métamorphosent le paysage de notre société et donnent le ton. À nous donc, citoyen·ne·s de cesser d'être passif·ves, de prendre la boussole et de donner le cap. C'est un projet magnifique.

Donnons-lui corps ici aux BIS de Nantes !

Emily Loizeau, marraine de l'espace DD 2023

Elles et ils font l'Espace DD

Direction : Nicolas Marc

Chefferie de projet et programmation : Lucie Bouchet

Commissariat général : Manu Poulain

Communication : Élodie Dantard

Scénographie : Jean-Marc Bernard

Assistanat d'organisation : Kevin Guillochon

Accueil et assistanat logistique : Chloé Bermejo

Animation du Cosylab : Flavien Appavou

Comité d'organisation : BIS Nantes 2023

11, rue des Olivettes – CS 41805 – 44018 Nantes Cedex 1

Tél 02 72 00 32 00 – www.bis2023.com

L'espace DD vous est présenté en partenariat avec Enercoop, le Reeve et Les Connexions. Les BIS remercient Amélie Orfla et Dominique Behar pour leur implication dans le projet de l'espace DD des BIS.

Nous remercions The shift project et Arviva pour leur première participation ainsi que nos partenaires pour leur fidélité. Nicolas Marc et Lucie Bouchet remercient Emily Loizeau pour la confiance qu'elle témoigne aux BIS en acceptant d'être la première marraine de cet espace Développement durable.

Vous avez une initiative à présenter ? Écrivez-nous : lucie.bouchet@bis2023.com

ESPACE
DD
VISIONS DURABLES
POUR LA CULTURE

bis
biennales
internationales
du spectacle



► KEYNOTE / SALLE 200

9h50-10h10

Ralentir, réduire les échelles, renoncer : Il est urgent de changer de modèle !

Comment réduire ses impacts négatifs dans un écosystème culturel qui valorise la course au toujours plus : des jauges toujours plus grandes, des tournées toujours plus loin, toujours plus vite... Les éco-gestes suffiront-ils ? Faut-il amorcer des changements systémiques ?

Par **Fanny Valembois**, co-pilote Pôle Culture - The Shift Project et consultante, Le Bureau des Acclimations



► LE COSYLAB / SALLE G

10h-10h40

Découvrez l'énergie (vraiment) verte, locale et citoyenne avec Enercoop



Est-ce que l'électricité peut être propre ? Est-ce qu'on peut changer le monde en changeant de fournisseur d'électricité ? C'est quoi la transition énergétique ? Est-ce qu'on peut éclairer un festival ou un théâtre grâce au soleil et au vent ? Autant de questions que vous pourrez poser à Enercoop, fournisseur d'électricité vraiment verte, locale et citoyenne, dans un format d'échange interactif consacré à l'énergie.

► ÉTUDE DE CAS / SALLE 200

10h20-10h50

Comment accorder son éthique écologique et sa stratégie partenariale ? La démonstration de Jazz à Vienne

Soutenu par des entreprises multinationales depuis deux décennies, le festival a repensé sa politique partenariale pour rester en phase avec ses valeurs. Au travers de consultations exigeantes favorisant le tissu local et un impact écologique maîtrisé, Jazz à Vienne a fait le choix d'orienter sa stratégie de sponsoring vers des collaborations qui ont toujours plus de sens. Retour d'expérience.

Avec **Quentin Thomé**, responsable partenariat et développement du festival Jazz à Vienne

► CARTE BLANCHE / SALLE 200

11h-11h20

Carte blanche à Emily Loizeau, marraine de l'Espace Développement durable 2023

Emily Loizeau nous fait l'honneur de marrainer l'espace Développement durable. Elle présentera pendant cette carte



blanche les convictions qui l'animent et qu'elle déploie très concrètement dans sa carrière artistique, du disque au live.

► LE COSYLAB / SALLE G

11h30-12h10

Les personnels culturels sont-ils compétents pour mener la transition écologique ? Un état des connaissances réalisé par le collectif étudiant Réveil Culture

Le collectif Réveil Culture regroupe plus de 200 étudiantes et étudiants de l'enseignement supérieur de la culture, et s'efforce de mobiliser les personnels du secteur pour en accélérer la transition écologique. Dans cette seconde étude, le collectif interroge le niveau de connaissance, d'intérêt et d'attente des professionnels et étudiants sur ces sujets.

Avec **Lucy Decronumbourg**, chargée de production et tutrice du projet Réveil Culture, La Poursuite du Bleu et les élèves du collectif Réveil Culture

► ÉTUDE DE CAS / SALLE 200

11h35-12h05

Réduire son usage de l'avion en tournée : ces artistes l'ont fait !

Est-il possible d'accorder ses idéaux écologiques et sa manière de tourner en dehors des frontières nationales et continentales ? Trois projets musicaux aux esthétiques différentes ont passé ce cap, avec les contraintes, les sacrifices, mais aussi les bénéfices induits par leur démarche. Venez découvrir leur parcours !

Avec **Emily Loizeau**, **Simon Aussenel**, DJ Simo Cell, et **Céline Portes**, déléguée générale de l'ensemble Correspondances et cofondatrice d'Arviva

Modéré par **Charlotte Rotureau**, accompagnatrice du changement, EVVI

► CARTE BLANCHE / SALLE 200

12h15-12h35

Carte blanche à David Irle, coauteur de l'ouvrage « décarboner la culture » (PUG-UGA)

Choisie ou subie, la transition écologique aura lieu. Elle vient heurter les valeurs et le modèle économique de la filière, notamment autour du processus de décarbonation. Mobilité, numérisation, libertés artistiques : David Irle présente trois enjeux essentiels pour le spectacle vivant qui structurent le livre dont il est co-auteur.



► PRÉSENTATION / SALLE 200

12h45-13h30

Feuille de route « transition écologique » du Centre national de la musique : panorama des actions déployées et à venir

Après la présentation en mai 2022 de sa feuille de route dédiée à la transition écologique, regroupant ressources, veille informative et le lancement d'un programme d'accompagnement financier, le Centre national de la musique propose de dresser un panorama des actions déployées et à venir en 2023 pour poursuivre l'accompagnement des professionnels sur cet enjeu majeur.

Avec **Romain Laleix**, directeur général délégué, **Margaux Demeersseman**, responsable du pôle veille, innovation et prospective, Centre national de la musique et **Emily Loizeau**

► LE COSYLAB / SALLE G

13h30-14h10

Découvrez le FAAR, fonds d'aide pour des arts vivants responsables

Dans le secteur culturel comme ailleurs, les rapports de domination rendent inégal l'accès à la création et aux circuits de financement. Le FAAR (fonds s'aide pour des arts vivants responsables) a été créé avec la volonté de défendre concrètement l'égalité d'accès à la création et l'environnement dans les arts vivants. Nous souhaitons soutenir des artistes indociles et volontaires pour déstabiliser les « croyances » dans la légitimité à créer.

Avec **Alice Vivier** et **Héloïse Lesimple**, membres fondatrices, FAAR, et **Vanasay Khamphommala**, metteuse en scène et performeuse

► KEYNOTE / SALLE 200

13h40-14h00

Panoramas, un festival décroissant ?

Alors que s'annonce sa 26^e édition, le festival de musiques électroniques Panoramas devient précurseur, en étant le premier à changer ouvertement de modèle. En assumant un format « plus petit mais plus beau », plus local, et moins énergivore, Panoramas serait-il en train d'ouvrir la voie vers une transition heureuse et festive ?

Par **Eddy Pierres**, directeur, Wart

► PRÉSENTATION / SALLE 200

14h10-14h40

Comment la DGCA se saisit des enjeux de la transition écologique ?

La Direction générale de la création artistique, du ministère de la Culture, présentera les premières actions qu'elle met en



œuvre pour engager et accompagner les acteurs de la création artistique dans des démarches écoresponsables et initier une transformation du secteur à l'aune des enjeux écologiques.

Avec **Frédérique Sarre**, inspectrice de la création artistique et pilote du groupe « Défis environnementaux » – DGCA / Ministère de la Culture

► LE COSYLAB / SALLE G

14h30-15h10

Énergie et spectacle vivant : mesurer pour comprendre, comprendre pour réduire

D'où part-on ? Quels efforts déployer ? Où concentrer ses efforts ? La question des mesures est centrale dans les démarches de réduction d'empreinte environnementale : Le collectif SO WATT, mobilisé sur la dimension électrique des spectacles, vous partage ses premières réflexions et résultats.

Avec **Bastien Dessolas**, directeur technique et formateur indépendant, et **Cédric Claquin**, coordinateur, SO WATT

► KEYNOTE / SALLE 200

15h-15h20

Intrications, par Reine Prat, autrice de deux rapports ministériels, Pour l'égalité dans les arts du spectacle et de l'ouvrage « Exploder le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture ».

Les inégalités se conjuguent, les manières dont elles opèrent, les domaines où elles s'exercent s'éclairent les unes les autres. De même s'articulent les représentations proposées au public, l'organisation du secteur, la vie privée de celles et ceux qui y travaillent. Les personnes discriminées, notamment en fonction de leur sexe/genre et/ou de leur origine, sont considérées comme faisant partie de la nature, ce qui justifierait une même soumission à l'ordre patriarcal.

► ATELIER / SALLE 200

15h30-16h15

Présentation des structures lauréates des Tremplins Arviva, pour des initiatives durables dans le spectacle vivant !

Arviva est fière de présenter les structures lauréates de la première édition de ses Tremplins pour des initiatives durables dans le spectacle vivant. Du matériel technique low-tech aux circuits lents de diffusion, des nouvelles scènes circassiennes mobiles pour sensibiliser au littoral en passant par un opéra sur l'enjeu de la ressource de l'eau douce, venez découvrir ces projets lauréats qui sont autant de pistes exploratoires pour l'avenir du spectacle vivant à l'heure de l'anthropocène.

Avec les compagnies Mange Nuage et Croco Fumé, le collectif Slow Fest et le collectif Io

Présenté par **Éloïse Rolland**, coordinatrice des activités, ARVIVA

► LE COSYLAB / SALLE G

16h00-16h40

Un bilan carbone en 2023, c'est encore utile, ou pas ?

Les bilans carbone, ça fait 10 ans qu'on en parle aux BIS... Est-il encore pertinent d'en financer un pour sa structure ? En 2023, n'a-t-on pas déjà accumulé suffisamment d'informations sur les activités et modes de production générateurs de carbone ?

Deux personnalités choisies pour leurs points de vue différents sur la question vous invitent à venir trancher la question au Cosylab !

Avec **Fanny Valembois**, Co-pilote Pôle Culture - The Shift Project et consultante au Bureau des Acclimatations, et **Dominique Béhar**, coordinateur du Reeve

► CARTE BLANCHE / SALLE 200

16h30-16h50

Carte blanche à Valérie Martin, cheffe du service Mobilisation Citoyenne et Médias de l'Ademe

Valérie Martin est en charge du pilotage de la stratégie grand public de l'Ademe, ainsi que de la communication institutionnelle et des relations médias de l'Agence. Elle consacrera son intervention à la communication responsable, dont les enjeux sont bien plus systémiques que vous ne le pensez...

► DÉBAT / SALLE 200

17h-18h

Clauses d'exclusivité et mobilité des publics : une pratique à abolir ? Enjeux environnementaux et éthiques de la mobilité des artistes

Toutes les études et bilans carbone le montrent, la majeure partie de l'impact environnemental d'un événement provient du déplacement du public et des artistes. Dès lors, comment considérer les clauses d'exclusivité, largement pratiquées dans le secteur culturel, et imposées parfois jusqu'aux premières parties, qui empêchent les artistes de couvrir le territoire et forcent le public à effectuer de plus longues distances ? A l'aide d'un plateau riche de points de vue

Avec **Perrine Delteil**, programmatrice, Krumpp, festivals Les 3 Éléphants et Europavox, **Kem Lalot**, responsable programmation, Les Eurockéennes de Belfort, **Fanny Valembois**, co-pilote Pôle Culture - The Shift Project et consultante au Bureau des Acclimatations, et **Christophe Spagnuolo**, bookeur, Zamora Productions

Modéré par **Emily Gonneau**, fondatrice et directrice, Nüagency et Unicum Music



► LE COSYLAB / SALLE G

18h-18h40

Guide de survie à la gestion des déchets événementiels !

De l'emballage ménager aux déchets électroniques, en passant par le bois, le carton et les DIB, Les déchets d'un événement sont de nature très diverse : quels sont les interlocuteurs compétents pour collecter et traiter mes déchets ? A quels services publics ou privés puis-je faire appel ? Nous répondons à toutes vos questions pour faciliter la gestion responsable de vos déchets.

Avec **Amélie Orfila**, directrice utilité sociale et sociétale, Les Connexions et **Erwan Joubert**, directeur du pilotage de projet et de la programmation, direction collecte sélective et territoire, Citéo

► KEYNOTE / SALLE 200

18h15-18h35

Mobilité, développement, carrière...

Regard sur les nouvelles aspirations des artistes.

Les artistes aspirent à d'autres carrières ! d'Andréa Lazlo de Simone à Pantha du Prince, de Fay Milton à Gigsta, nombreux et nombreuses sont les artistes ayant souhaité modifier drastiquement leur parcours de carrière pour ne plus sacrifier leur vie privée et leurs convictions. Épiphénomène ou signal faible d'un changement en profondeur ?

Par **Gwendolenn Sharp**, fondatrice et coordinatrice, The Green Room

► CARTE BLANCHE / SALLE 200

18h45-19h05

Carte blanche à Vanasay Khamphommala, dramaturge et performeuse

Vanasay Khamphommala fonde en 2018 la compagnie Lapsus chevelü dont l'ambition est de « transphormer le monde », en y intégrant une réflexion sur les transitions culturelles, économiques et écologiques. En parallèle de ses créations pour les plateaux, elle expérimente des performances au format radical dont elle présentera les enjeux esthétiques et politiques.

► PRÉSENTATION / SALLE 200

19h15-19h45

Gaspillage alimentaire : enfin un guide dédié aux événements !

Jeter de la nourriture lors de nos événements ? Une pratique encore beaucoup trop courante.

Pour parer à ce fléau éthique et écologique, les membres du réseau éco événement vous proposent un guide pratique et pragmatique. Réalisé et diffusé en partenariat avec les BIS.

Avec **Rémi Bonin**, consultant en production événementielle, Airbeone, **Sandrine Garnaud**, membre du bureau, association DLC

Modéré par **Dominique Béhar**, coordinateur du Reeve



► CONCERT / SALLE 200

19h55

Performance musicale d'Emily Loizeau

La marraine de l'espace développement durable clôturera les échanges nourris de cette première journée des biennales avec quelques titres de son dernier album, *Icare*, crée pendant le confinement, qu'elle a écrit, composé et interprété mais également produit.

► COCKTAIL / SALLE 200

20h15

Le cocktail de l'espace DD !

Rencontrons-nous autour d'un verre et des petits fours végétariens de notre fidèle traiteur M'Kitchen (Manon Texier) pour fêter les avancées du secteur, rencontrer les lauréats des prix Arviva, et retirer votre exemplaire du guide anti-gaspillage alimentaire sur événement !

Avec le soutien d'Enercoop



JEUDI 12 JANVIER 2023

► ATELIER / SALLE 200

9h05-9h50

Jetable vs réutilisable : les clefs pour bien choisir

Comment faire un choix entre l'usage de vaisselle réutilisable, ou recyclable et recyclé, ou compostable et composté ? Entre contrainte logistique, sobriété écologique et green washing, quels sont les critères à prendre en compte pour bien choisir ? Trois acteurs spécialistes du recyclage, du compostage et de la réutilisation confrontent leur vision pour nous éclairer.

Avec **Géraldine Guiot**, responsable service hors foyer, Citéo et **Typhenn Leplay**, fondatrice et dirigeante, Les Boîtes Nomades

Modéré par **Amélie Orfila**, directrice utilité sociale et sociétale, Les Connexions

► LE COSYLAB / SALLE G

9h30-10h10

Découvrez l'énergie (vraiment) verte, locale et citoyenne avec Enercoop

Est-ce que l'électricité peut être propre ? Est-ce qu'on peut changer le monde en changeant de fournisseur d'électricité ? C'est quoi la transition énergétique ? Est-ce qu'on peut éclairer un festival ou un théâtre grâce au soleil et au vent ? Autant de questions que vous pourrez poser à Enercoop, fournisseur



d'électricité vraiment verte, locale et citoyenne, dans un format d'échange interactif consacré à l'énergie.

► KEYNOTE / SALLE 200

10h05-10h25

Comment réduire efficacement l'empreinte carbone des programmations ? Étude de cas avec l'outil Bilan Carbone®

Les choix de programmation sont trop rarement questionnés à l'aune de leur impact carbone. Quels leviers les équipes de programmation ont-elles à leur portée pour le moduler ?

Par **Rudy Guilhem-Ducléon**, chargé de mission développement durable et responsable de projets au Collectif des festivals

► DÉBAT / SALLE 200

10h35-11h20

Stages de création musicale et de structuration professionnelle en non-mixité : un outil d'émergence ?

Les freins au développement de carrière des femmes et minorités de genre dans le milieu de la musique sont nombreux. Pour y remédier, les stages en non-mixité se sont multipliés récemment. A quel constat le choix de la non-mixité répond-il ? Quels en sont les avantages et les limites ? Est-ce un levier transitoire ou durable ? Et quelles sont les différentes manières de le mettre en œuvre ?

Avec **Raphaële Pilorge** responsable de l'action culturelle, Trempo et Pumpkin, **Audrey Guillier**, adhérente, Le Jardin Moderne, **Julia Ronget**, membre fondatrice de Bandshe, et **Frieda**, artiste et coach scénique

Modéré par **Emily Gonneau**, fondatrice et directrice, Nüagency et Unicum Music

► LE COSYLAB / SALLE G

11h-11h40

Repenser totalement sa production de déchets de restauration : l'exemple de Jazz à Vienne

Jazz à Vienne a totalement inversé la gestion des déchets alimentaires de son festival : plutôt que de gérer les emballages produits par les stands alimentaires, le festival a fait concevoir une feuille alimentaire compatible avec la filière de méthanisation locale, avec laquelle les stands de restauration devaient imaginer une offre alimentaire. Renversant !

Avec **Christophe Toni**, responsable partenariat et développement au festival Jazz à Vienne



► CARTE BLANCHE / SALLE 200

11h35-11h55

Carte blanche à Jean-Claude-Herry, fondateur d'Ipama

Comment mettre en place une démarche RSE cohérente, crédible et pérenne ? L'équipe Ipama, co-autrice de l'ouvrage. « L'organisation d'événements engagés et responsables » aux éditions CNM, vous présente son approche de la transition culturelle.

► DÉBAT / SALLE 200

12h05-12h50

L'exception culturelle est-elle compatible avec la transition écologique ?

L'exception culturelle nous dispense-t-elle d'engager une coûteuse et profonde transformation des modes de production et de diffusion culturels pour faire face aux défis écologiques ? À première vue, il semble que non. C'est pourtant une petite musique qui monte, considérant les autres contraintes économiques, de sécurité, réglementaires. Quatre personnalités vous proposent leur analyse sur ce débat moins évident qu'il n'y paraît.

Avec **Vincent Moisselin**, directeur du Syndecac, **Céline Portes**, déléguée générale de l'ensemble Correspondances et cofondatrice d'Arviva, vice-présidente du Profedim et membre du conseil professionnel du CNM, **François Ribac**, compositeur, sociologue, maître de conférences HDR, Université de Dijon et LADYSS, et **Malika Séguineau**, directrice générale, Prodiss

Modéré par **Tiphaine Le Roy**, rédactrice en chef du magazine Théâtre(s), journaliste à La Scène, La Lettre du Spectacle et Le Piccolo.

► LE COSYLAB / SALLE G

12h30-13h10

Est-il possible d'être producteur de spectacle écoresponsable ? Junzi Arts témoigne

Comment produire des spectacles et être en accord avec ses convictions écologiques ? Junzi Arts fait partie des sociétés de spectacles engagées sur ces questions. Relation aux artistes, gestion des tournées, démarche de compensation : Jérémie Charbonnel, son cofondateur, et Laura Le Goff, sa directrice de production, partagent leur analyse des contradictions qui résident dans la gestion d'une société de spectacle qui tente d'être écoresponsable.

Avec **Jérémie Charbonnel**, cofondateur, et **Laura Le Goff**, directrice de production, Junzi Arts



Demandez l'annuaire La Scène «Culture et Développement durable 2022/23», gratuit pendant les BIS !

► DÉBAT / SALLE 200

13h05-13h50

Quelle réalité d'exercice pour les femmes aux postes techniques à responsabilité ?

En 2018, les femmes ne représentaient encore que 27% des effectifs techniques du spectacle. Ont-elles (vraiment) trouvé leur place dans les métiers techniques et artistiques ? Quelles difficultés rencontrent celles qui occupent des postes clefs ? Comment parviennent-elles à se frayer un chemin, par quels leviers et à quel prix ? Nous croiserons les expériences de plusieurs directrices techniques et régisseuses générales pour faire émerger cette réalité qui est la leur.

Avec **Perrine Carlier**, directrice technique, Le Crazy Horse, **Cathy Sebaoun**, directrice de production spécialisée dans les grands équipements (Zéniths, Bercy, Arenas), et **Paola Scemama de Gialluly**, régisseuse et tour manageuse

Modéré par **Ludivine Marquant Despins**, consultante en recrutement spécialisée « Entertainment », Sportcarrière

► LE COSYLAB / SALLE G

14h-14h40

Rider.e : une initiative au croisement de l'écologie et de la lutte pour l'égalité des genres

Nouveau projet participatif et collectif rassemblant déjà 120 signataires, Rider.e se donne pour but de promouvoir de meilleures pratiques sur le plan environnemental, de l'égalité professionnelle et de la prévention des risques dans le milieu culturel au sens large. Pourquoi réunir ces sujets a priori différents dans une initiative ? A quel besoin répond cette initiative lancée hors des organisations professionnelles ?

Avec **Aurélie Berducot**, directrice communication et développement, Bi :Pole, et **Anaïs Monaco**, directrice adjointe, Bi :Pole

► KEYNOTE / SALLE 200

14h05-14h25

Plaidoyer pour la création du métier de régisseur logistique opérationnel, par Hichem El Garrach-Balandin, chargé de développement territorial, Cagibig

Comment le secteur événementiel peut-il contribuer à réduire la consommation de ressources naturelles ? En optimisant l'utilisation du matériel déjà disponible ainsi que son transport. Mais comment répondre à ces enjeux organisationnels éminemment complexes ? Cagibig a la solution : l'invention de la Régie Logistique Opérationnelle.



► ATELIER / SALLE 200

14h35-15h05

Comment encourager une mobilité des publics bas-carbone ? Étude de cas avec L'Aéronef et Les Zéclectiques

L'un des plus gros défis de la transition écologique réside dans la manière dont les organisations doivent repenser la mobilité de leurs publics. Comment peuvent-elles s'y prendre ? Quelle marge de manœuvre possèdent-elles vraiment sur les choix de mode de déplacement du public ?

Avec **Thierry Bidet**, directeur de production, Les Zéclectiques, et **Benoit Olla**, directeur, L'Aéronef

Modéré par **Hugues Barbotin**, éco-conseiller, HB.Ecoprod

► LE COSYLAB / SALLE G

15h-15h40

Festivals et manifestations de plein-air, quelles alternatives au groupe électrogène thermique ? Études de cas par Enedis

Raccordement au réseau, groupes électrogènes zéro émission, armoires de branchement mobiles... Pour se passer de groupe électrogène thermique sur votre événement, plusieurs solutions existent. À l'aide de nombreux exemples d'événements de moyenne à très grande ampleur, Enedis vous présente ses solutions décarbonées.

Avec **Josselin Boursier**, directeur Innovation, Enedis Pays de la Loire.

► KEYNOTE / SALLE 200

15h15-15h35

Producteurs, productrices, pour réussir votre transition, écoutez vos directions techniques !

En tant que maîtres d'œuvre, les directions techniques des événements ont en main des leviers forts pour relever vos objectifs de performance socio-économique et environnementale. Comment production et direction technique peuvent-elles mieux se comprendre et atteindre ensemble ces objectifs de développement durable ?

Présenté par **Samuel Brouillet**, directeur technique et gérant, Zebulon régie

► ATELIER / SALLE 200

15h45-16h15

Transformer un déchet en ressource : l'innovation au service de l'environnement et de la société

L'une a développé un système d'urinoires féminines sans eau, l'autre a conçu et breveté une technique biosourcée de dépollution des mégots. Toutes deux contribuent par leur



invention et leur entreprise à la transformation des pratiques du secteur culturel et événementiel. Les BIS invitent Purifungi et Madamepee à présenter leurs inventions révolutionnaires.

Avec **Audrey Speyer**, fondatrice, Purifungi, et **Nathalie Des Isnard**, fondatrice, Madamepee

Modéré par **Amélie Orfila**, directrice utilité sociale et sociétale, Les Connexions

► LE COSYLAB / SALLE G

16h-16h40

Les circuits courts artistiques, un atout pour intégrer la scène locale et les enjeux climatiques dans les musiques électroniques

Dans le cadre du chantier des Circuits Courts Artistiques qui vise à réduire l'empreinte carbone des programmations, nous vous invitons à discuter de votre façon de programmer et d'accueillir un·e artiste : quelle place pour les artistes locaux ? L'avion est-il inévitable ? Comment profiter de la venue d'un·e artiste internationale pour mutualiser sa programmation ?

Avec **Rudy Guilhem Ducléon**, chargé de mission développement durable et responsable de projets, Collectif des festivals bretons, et **Clémence Meunier**, vice-présidente, Music Declares Emergency

► ATELIER / SALLE 200

16h25-16h55

Compensation carbone, une mauvaise stratégie face à un véritable problème

La compensation carbone se généralise comme un argument de vertu écologique dans tous les domaines de l'économie. Or ses effets semblent être plus vicieux qu'efficaces. Participe-t-il réellement de la transition écologique des organisations ? Planter des arbres suffit-il ?

Avec **Gwendolenn Sharp**, fondatrice et coordinatrice, The Green Room, et **Fanny Valembois**, co-pilote Pôle Culture - The Shift Project et consultante, Le Bureau des Acclimations

► ATELIER / SALLE 200

17h05-17h35

Drastic on Plastic France pour les festivals, on fait le bilan !

Souvenez-vous, lors de la précédente édition des BIS, une centaine de festivals s'engageaient à bannir les plastiques à usage unique. Entre pandémie, nouvelles prises de conscience, développement des pratiques d'économies circulaires, retour sur trois années chaotiques, et les perspectives du projet.

Avec **Marion Ser**, coordinatrice, Drastic on Plastic France

Modéré par **Dominique Béhar**, coordinateur du Reeve



Programme de l'Espace DD 2023



enercoop
L'énergie militante

MERCREDI 11 JANVIER

► SALLE 200

- 9H50** Ralentir, réduire les échelles, renoncer : il est urgent de changer de modèle ! | 20mn
- 10H20** Comment accorder son éthique écologique et sa stratégie partenariale ? Démonstration de Jazz à Vienne | 30mn
- 11H** Carte blanche à Emily Loizeau | 20mn
- 11H35** Réduire son usage de l'avion en tournée : ces artistes l'ont fait ! | 30mn
- 12H15** Carte blanche à David Irlé | 20mn
- 12H45** Feuille de route « transition écologique » du Centre national de la musique : panorama des actions déployées et à venir | 45mn
- 13H40** Panoramas, un festival décroissant ? Par Eddy Pierres | 20mn
- 14H10** Comment la DGCA se saisit des enjeux de la transition écologique ? | 30mn
- 15H** Intrications, par Reine Prat | 20mn
- 15H30** Présentation des structures lauréates des Tremplins Arviva, pour des initiatives durables dans le spectacle vivant ! | 45mn
- 16H30** Carte blanche à Valérie Martin | 20mn
- 17H** Clauses d'exclusivité et mobilité des publics : une pratique à abolir ? Enjeux environnementaux et éthiques de la mobilité des artistes | 60mn
- 18H15** Mobilité, développement, carrière... Les nouvelles aspirations des artistes. Par Gwendolenn Sharp | 20mn
- 18H45** Carte blanche à Vanasay Khamphommala | 20mn
- 19H15** Gaspillage alimentaire : enfin un guide dédié aux événements ! | 30mn
- 19H55** Performance d'Emily Loizeau suivie du cocktail de l'espace DD !

► LE COSYLAB / SALLE G

- 10H** Découvrez l'énergie (vraiment) verte, locale et citoyenne avec Enercoop | 40mn
- 11H30** Les personnels culturels sont-ils compétents pour mener la transition écologique ? Un état des connaissances réalisé par le collectif étudiant Réveil Culture | 40mn
- 13H30** Découvrez le FAAR, fonds d'aide pour des arts vivants responsables | 40mn
- 14H30** Énergie et spectacle vivant : mesurer pour comprendre, comprendre pour réduire | 40mn
- 16H** Un bilan carbone en 2023, c'est encore utile, ou pas ? | 40mn
- 18H** Guide de survie à la gestion des déchets événementiels ! | 40mn

JEUDI 12 JANVIER

► SALLE 200

- 9H05** Jetable vs réutilisable : les clefs pour bien choisir | 45mn
- 10H05** Comment réduire efficacement l'empreinte carbone des programmations ? Étude de cas avec l'outil Bilan Carbone® par Rudy Guilhem-Ducléon | 20mn
- 10H35** Stages de création musicale et de structuration professionnelle en non-mixité : un outil d'émergence ? | 45mn
- 11H35** Carte blanche à Jean-Claude-Herry, fondateur d'Ipama | 20mn
- 12H05** L'exception culturelle est-elle compatible avec la transition écologique ? | 45mn
- 13H05** Quelle réalité d'exercice pour les femmes aux postes techniques à responsabilité ? | 45mn
- 14H05** Plaidoyer pour la création du métier de régisseur logistique opérationnel, par Hichem El Garrach-Balandin | 20mn
- 14H35** Comment encourager une mobilité des publics bas-carbone ? Étude de cas avec L'Aéronef et Les Zéclectiques | 30mn
- 15H15** Producteurs, productrices, pour réussir votre transition, écoutez vos directions techniques ! | 20mn
- 15H45** Transformer un déchet en ressource : l'innovation au service de l'environnement et de la société | 30mn
- 16H25** Compensation carbone, une mauvaise stratégie face à un véritable problème | 30mn
- 17H05** Drastic on Plastic France pour les festivals, on fait le bilan ! | 30mn

► LE COSYLAB / SALLE G

- 9H30** Découvrez l'énergie (vraiment) verte, locale et citoyenne avec Enercoop | 40mn
- 11H** Repenser totalement sa production de déchets de restauration : l'exemple de Jazz à Vienne | 40mn
- 12H30** Est-il possible d'être producteur de spectacle écoresponsable ? Junzi Arts témoigne | 40mn
- 14H** Rider.e : une initiative au croisement de l'écologie et de la lutte pour l'égalité des genres | 40mn
- 15H** Festivals et manifestations de plein-air, quelles alternatives au groupe électrogène thermique ? Études de cas par Enedis | 40mn
- 16H** Les circuits courts artistiques, un atout pour intégrer la scène locale et les enjeux climatiques dans les musiques électroniques | 40mn