

L'ÉVÉNEMENT DES  
PROFESSIONNELS DU SPECTACLE  
ET DES ACTEURS CULTURELS

bis bis  
bid bid  
bis bis  
10<sup>e</sup> ÉDITION

Débats • Ateliers • Exposants • Spectacles

**bis** biennales  
internationales  
du spectacle

**11.12 Janvier 2023**  
NANTES - CITÉ DES CONGRÈS



[bis2023.com](http://bis2023.com)  
[#bis2023](https://twitter.com/bis2023)



# EN MOUVEMENT

Événement unique au monde, par son ampleur, son effervescence et la richesse de ses contenus, les BIS s'annoncent comme le grand rendez-vous du début d'année 2023. Cette dixième édition est inédite à plus d'un titre. Inédite en raison du contexte social et économique mais aussi au regard des défis qui se posent avec force à la filière culturelle, après des crises qui continuent de l'affecter dramatiquement.

Au service de la création artistique, les BIS remplissent plus que jamais une fonction et une responsabilité certaines face à une profession en mouvement et en questionnement. Malgré les circonstances, c'est résolument avec optimisme et conviction que nous envisageons l'avenir avec vous.

Nous vous invitons à Nantes pour comprendre le présent, saisir les nouveaux enjeux, confronter les points de vue, anticiper et préparer un avenir désirable et durable. Cette année encore, nous avons à cœur de vous proposer un programme des plus intenses, fort de multiples rendez-vous et de formats audacieux, toujours en cultivant le dialogue, l'esprit d'ouverture et la convivialité.

Explorons et écrivons la suite ensemble ! Après l'annulation contrainte de l'édition 2022, nous avons hâte de vous retrouver, pour débattre, échanger, redécouvrir et partager. Enfin !

**Nicolas Marc, créateur et directeur des BIS**



PHILIPPE ANESSAUT

## RETROUVEZ-NOUS SUR...

Internet

**bis2023.com**

Tous les rendez-vous,  
les intervenants,  
les inscriptions...



Réseaux  
sociaux  
**#bis2023**

Appli  
«**BIS  
2023**»



### LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



# grands témoins

## « Écrivons l'avenir! »

Sur 2 jours, les BIS accueillent 26 intervenants (représentants professionnels, élus, personnalités qualifiées...) qui exposent, face à la profession, en moins de 10 minutes, leurs idées, leurs initiatives, leur bilan de la crise sanitaire et partagent surtout leur passion et leur vision de l'avenir du spectacle vivant. Des points de vue inspirants pour faire le point et comprendre les enjeux et ce, secteur par secteur.



**Thématiques :** politiques culturelles / ministère de la Culture / collectivités / intermittents du spectacle / théâtre public / théâtre privé / musique / danse / arts de la rue / cirque / jeune public / festivals / international / formation...

LES 11 ET 12 JANVIER À 10H - GRAND AUDITORIUM

## forums

### MERCREDI 11 JANVIER

#### Les rencontres du Ministère de la Culture

- Comment renforcer les conditions d'un parcours artistique sur la durée ?
- Mieux produire pour mieux diffuser ?
- Conférence débat avec les délégués musique, danse, théâtre et politiques transversales de la DGCA
- La fin du spectacle vivant dès 2023 ?
- CNM Reprise de l'activité et développement durable des spectacles musicaux et de variétés : quelles conciliations possibles ?
- La culture est-elle soluble dans les jeux olympiques ?
- L'Adami présente ses aides aux structures
- La chanson francophone, histoire intime ou engagement sociétal ?
- La SMA : festivals, indépendance et diversité
- Emploi-formation dans les musiques actuelles et le spectacle vivant : problématiques, enjeux, perspectives.
- L'enfance des arts
- La Collaborative Objectif 13 : retours et expérimentation d'outils pour décarboner le spectacle vivant
- Production et diffusion : un autre chemin possible ?

- Comment l'Institut français et ses partenaires conçoivent de nouvelles formes de coopération entre États dans un monde transformé par les crises environnementales et énergétiques à l'œuvre
- Festivals : un modèle à réinventer ?
- Les musiciens face aux risques psychosociaux
- L'ONDA et l'ASN : la création musicale dans les lieux pluridisciplinaires
- Administration, production, diffusion : restitution de l'étude sur les conditions d'emploi
- L'accompagnement des jeunes artistes : un territoire à (ré)inventer
- La diversité et la production indépendante dans le spectacle vivant
- Les enjeux du dialogue social dans les territoires, état des lieux des Coreps

### JEUDI 12 JANVIER

- Crise mondiale - solutions locales : quelle reconstruction et quelles coopérations ?
- La formation des comédien.nes.s : un enjeu de carrière !
- Écologie et numérique : quelles coopérations pour une Europe créative ?
- Droits culturels, les comprendre, les mettre en œuvre
- L'intégration des enjeux de santé à la conception des lieux de spectacle

**Transmission des savoir-faire, partage d'expériences, confrontation de pratiques, informations et conseils... Près de 80 rencontres gratuites. Attention : le nombre de participants est limité, inscriptions obligatoires et détails sur [www.bis2023.com](http://www.bis2023.com) à partir du 9 janvier.**

## MERCREDI 11 JANVIER

- Automatiser le suivi billetterie de vos spectacles et optimiser sa communication
- Sacem : protégez votre musique avant de la distribuer : MUSIC-START, la blockchain au service de la protection des droits
- Artistes interprètes : découvrez comment et pourquoi l'Adami peut être votre partenaire majeur
- Le spectacle vivant et les tendances de l'innovation dans la culture de A à Z
- Pôle Emploi : formation et indemnisation chômage
- ASTP et le soutien à la filière du théâtre privé : mode d'emploi
- Interopérabilité billetterie : restitution de l'étude et du plan d'action collectif pour créer une norme billetterie
- Salariés permanents et intermittents : la dématérialisation des paies et des déclarations
- Le rôle et la place des acteurs du conseil dans la filière culturelle
- Assurer la relève dans les professions de l'accompagnement d'artistes indépendant.e.s : quelles propositions pour transmettre nos métiers ?
- Quelle chaîne de l'accompagnement pour les projets culturels ?
- Arts de la rue : libertés sous contraintes : retour à l'anormal
- Mise en situation ludique et réflexive autour des questions de l'évaluation
- Le mécénat culturel : les fondamentaux pour une stratégie de levée de fonds privés réussie
- Spedidam : le droit des artistes interprètes
- Bruit au travail et fatigabilité auditive : les spécificités du spectacle vivant musical
- Développer son activité artistique et culturelle en Coopérative d'Activité et d'Emploi
- L'actualité de la circulation des artistes étrangers
- La Sacem, comment ça marche ?
- Auteurs compositeurs éditeurs : la Sacem, partenaire de votre développement de carrière
- Festival Off d'Avignon : ses enjeux et ses engagements
- Développer la musique dans les scènes pluridisciplinaires : quels outils et démarches pour la diffusion, les spécificités pour les musiques de patrimoine et de création ?
- Culture, commun et solidarité
- Quel statut choisir pour entreprendre dans la musique ?
- CNM/Les aides à la tournée : aide Création-production-diffusion et crédit d'impôt
- Slasher ou comment gérer la polyactivité
- Gestion des annulations en billetterie
- Violences sexistes et sexuelles dans le spectacle : les avancées pour les victimes
- « Womentorat » : retours d'expériences de mentorats féminins dans les musiques actuelles
- Club culture : vers la reconnaissance de la culture club ?
- Vendre plus tôt, plus vite sans diminuer le prix de vente de ses billets
- Olympiade culturelle populaire ! Un exemple de parcours d'éducation artistiques et culturels pour les minots !
- Urgence climatique : changer la culture !
- État des lieux de la presse musicale en France, quelle est son influence pour la filière en 2023 ?
- Lieux et festivals : optimiser le traitement de l'embauche des artistes
- CRM : pourquoi faut-il, après la crise sanitaire, des outils qui comprennent vraiment la culture et le spectacle ?



- L'Afdas vous donne rendez-vous !
- Maîtriser le suivi de vos budgets
- Simplifier et optimiser sa gestion budgétaire : une solution logicielle novatrice dédiée aux structures de diffusion
- Commande d'œuvre et spectacle vivant : sécurisez vos pratiques
- Livestream et captation dans le spectacle

## JEUDI 12 JANVIER

- Artistes Interprètes : découvrez comment et pourquoi l'Adami peut être votre partenaire majeur
- Création du Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire : pour qui, pourquoi et comment ?
- pass Culture : quel bilan en terme de pratiques culturelles des jeunes ?
- Décret son : éclairage sur la parution de l'arrêté d'application
- Je finance mon spectacle avec Overact
- L'ère des recommandations, comment les fans découvrent des événements en 2023 ?
- Quelles sont les nouvelles possibilités du digital et comment s'en servir dans une stratégie omnicanale pour le spectacle vivant ?
- L'accessibilité des œuvres aux spectateurs en situation de handicap
- Audiens : sécurisez votre parcours professionnel avec le Fonds de professionnalisation
- 12 cas concrets d'analyse de vos données événement et leurs réponses opérationnelles
- Les bonnes pratiques de la synchronisation et de la musique à l'image

- La part collective sur le pass Culture
- Organiser un événement responsable : les clés pour commencer
- L'emploi culturel fait-il toujours rêver ? Quels leviers managériaux pour répondre aux incertitudes du secteur
- La nuit : les nouvelles offres musicales et festives et leurs évolutions
- Réseaux sociaux, vidéo, web : comment Télérama s'adresse à tous
- Le Pôle spectacle vivant en Pays de la Loire, quelle feuille de route pour les objectifs 2023
- L'action culturelle de la Spedidam
- La formation au service de la culture
- La revente légale de billets en plein boom depuis la pandémie !
- La danse et la musique à la SACD
- CNM un après-midi 3 ateliers : plan d'investissement pour les lieux, aide aux festivals, aide aux salles de spectacles
- Développer sa marque employeur grâce à la Qualité de Vie au Travail
- CND : Danse et santé
- DDD Danse et Développement Durable : être plus vert en tournée
- Comment recourir aux crédits d'impôts culturels pour financer vos projets
- Employeurs de la branche spectacle privé : le CASC-SVP, le CE de vos salariés
- Les propositions du Synavi et du SCC pour 2023 : la question du rapport aux territoires
- Comment agir en tant que témoin de violences sexistes ?
- La plateforme nationale des cafés cultures, 10 ans après





Interprétation Fr/LSF sur une sélection d'ateliers : [www.bis2023.com](http://www.bis2023.com)

### LES PARTENAIRES MÉDIAS



# autres rendez-vous

- Parcours Culture LSF 
- CNM : la taxe sur les spectacles, la déclaration via monespace.cnm.fr
- Sacem : vos productions et la gestion de vos droits / à l'attention des producteurs de spectacles
- Journée des techniciens : 5 débats d'actualité *La journée des techniciens*
- Les partenariats Télérama : nos projets, vos envies
- Construire et mesurer l'égalité dans la culture
- Comment rendre le spectacle vivant accessible à tous ? 
- Le financement d'une entreprise ou association du spectacle vivant : étapes, besoins et bonnes pratiques
- Petit-déjeuner offert par les agences réunies au sein de La Collaborative
- Café Système D(anse)
- Le Hall de la chanson avec Le prof de Brassens PROGRAMME NON EXHAUSTIF



## Grand banquet culturel

«LE» déjeuner à ne pas manquer.  
Une opportunité de rencontres  
et d'échanges.

**Le jeudi midi - 32 €**

**Réservations sur [www.bis2023.com](http://www.bis2023.com)**

# scène sacem bis

**En plein cœur des BIS, la Scène Sacem BIS met cette année à l'honneur cinq projets autoproduits. Deux jours de concerts, de musique, de découvertes et de rencontres.**

En cette année de retrouvailles près de trois ans après le début d'une crise inédite qui a frappé de plein fouet la création musicale et la scène française, la Sacem et les BIS ont souhaité, à travers leur scène commune, mettre en avant les projets autoproduits de cinq talents : UssaR, Isabel Sörling, Aurus, Enchantée Julia et Terrier.

Toutes et tous ont été soutenus par la Sacem ces dernières années dans le cadre de son programme d'aide à l'autoproduction, une aide déterminante dans le parcours professionnel des créateurs, que la Sacem a repensé et renforcé afin de répondre au plus près des besoins.

Dans un contexte de profonde mutation du secteur de la musique et des métiers de la création, les Scènes Sacem BIS sont le symbole d'une ambition et d'un engagement sans faille à soutenir le développement des créateurs émergents, dans toutes les esthétiques musicales, et sont pour eux une étape particulièrement structurante dans leur parcours.

Nous espérons qu'elles seront également pour vous un moment chaleureux de plaisir et de découverte !

SCÈNE  
SACEM  
BIS

sacem



AVEC **UssaR • Isabel Sörling • Aurus • Enchantée Julia • Terrier**

CRÉDITS PHOTOS : ZELIE NOREDA / VIKTOR FREIDLITZ / FRANCESCA BELTRAN / ZOÉ JOUBERT / VALERIAN7000

# exposants



## 5 espaces exposants

**Une occasion unique pour faire un tour d'horizon des acteurs du secteur du spectacle vivant, bénéficier de conseils et de démonstrations et trouver des solutions utiles !**

Équipements et services / Formations culturelles / Médias et édition  
Organismes professionnels / Organismes sociaux

### La Librairie des professionnels Vent d'Ouest - La Scène

Le plus grand choix d'ouvrages entièrement consacrés à la filière culturelle et au spectacle vivant

## la place des tournées



## The place to be ! \*

**ESPACE  
AUGMENTÉ**

Reflète de l'actualité des tournées, la Place des Tournées permet de retrouver les artistes les plus confirmés comme de repérer de nouveaux talents. Au sein des BIS, **elle est plus que jamais le carrefour des programmeurs, des producteurs et des tourneurs et le rendez-vous français de référence.**



Liste des tourneurs présents sur [www.bis2023.com](http://www.bis2023.com)

\* LA OÙ IL FAUT ÊTRE !

**Accès libre avec votre accréditation aux BIS**

WEEZEVENT, PARTENAIRE OFFICIEL  
DE LA PLACE DES TOURNÉES 2023



AVEC LE SOUTIEN DU



# spectacles

**Les artistes vous donnent rendez-vous ! Des spectacles sont accessibles aux participants des BIS, dans différents lieux culturels de la métropole nantaise. Réservations directement auprès des lieux.**

## LE LIEU UNIQUE

**Du 10 au 12 janvier 2023 à 20h 1**  
**AIRSTREAM (LIVE)** – Cie Biche Prod  
Fiction radiophonique transposée sur scène, Airstream (Live) est une œuvre hybride où se conjuguent habilement lecture-concert et roman graphique.  
Réservation : 02 40 12 14 34

## LA BOUCHE D'AIR / SALLE PAUL FORT

**Le 10/01 à 19h DIS** – Cie Nyna  
Mêmes Spectacle jeune public.  
Avec tout un panel d'instruments de musique, Nyna Mêmes rivalise de poésie pour mettre la philosophie à hauteur d'enfant.  
**Le 12/01 à 20h30 PLEIN FEU – LE CABARET EXTRAORDINAIRE #2 2**  
Chaque numéro puise dans l'énergie communicative de l'euphorie, de la mélancolie et de l'autodérision, pour allier le beau au décalé dans la poésie absurde de cette folle tribu.  
Réservations : 02 51 72 10 10

## CCN DE NANTES

→ Dans le cadre du Festival Trajectoires  
**Le 11/01 à 21h au Château des Ducs de Bretagne**  
**EL BOTINIÈRE** – Selim Ben Safia / Al Badil El Botiniere est le nom d'un cabaret mythique de Tunis, où se croisent le glauque comme le sublime, un sentiment de liberté mais aussi des souffrances.  
**Le 12/01 à 19h THE PASSION OF ANDREA 2** – Simone Mousset Projects. Un objet chorégraphique surréaliste, qui se veut suite d'une pièce qui n'a jamais existé. Une farce impeccable empreinte de danse théâtre, de cabaret musical et de réflexion philosophique.  
www.ccnantes.fr

## STEREOLUX / TREMPO / NEFS

**Les 10 et 11/01 LE BISE FESTIVAL**  
Le BISE est de retour ! Le festival de showcases et de rencontres professionnelles nantais revient pour une nouvelle édition, à Stereolux, Trempo et sous les Nefs.  
www.bisefestival.com

## TU NANTES

**Le 11/01**  
**19h et 20h DANSE EN CHANTIER**  
Deux artistes vous présentent leurs créations en cours. À 19h, Marion Uguen et à 20h Sandra Sadhardhenn. **Gratuit.**  
**21h LIFE INSURANCES** – Léa Rault & Alina Bilokon - Pilot Fishes 3  
Ce duo chorégraphique explore l'incroyable inventivité - et son potentiel comique - de l'être humain devant son angoisse de mort.  
Réservation : 02 53 52 23 80  
**22h VAS-Y, DANSE !** – Lou Cadet, Christine Maltete Pinck, Clementine Pasgrimaud, Marie Rondeau  
Dans le bar du TU, le groupe Berthe vous propose de déposer, vos manteaux, inhibitions et autres complexes au vestiaire et à danser, danser, danser... Dansez !  
**Gratuit.**

## THÉÂTRE FRANCINE VASSE

→ Dans le cadre du Festival Trajectoires  
**Le 11/01 à 19h VILLES DE PAPIER** – Cécile Loyer / Danse  
Cette création chorégraphique questionne la rencontre, la diversité et l'hospitalité par le prisme de l'accueil des demandeurs d'asile aujourd'hui en France.  
Réservation : 09 81 94 77 43

## PANNONICA

**Le 11/01 à partir de 18h**  
**PANNONICA INVITE BRETAGNE(S) WORLD SOUNDS**  
Bretagne(s) World Sounds est un collectif réunissant des acteurs des musiques du monde. Avec 4 showcases, il montre la diversité de ses propositions.  
Entrée libre.







## 20h30 à la Salle Paul Fort

### FRAME BY FRAME 4

Une plongée inédite dans le rock progressif des années 70 avec l'Orchestre National du Jazz.

Réservation : 02 51 72 10 10

### LA SOUFFLERIE

→ Dans le cadre de Baroque en scène

### Le 10/01 à 20h JUITH ET SEMELE, DEUX FIGURES EN MIROIR

– Ensemble Amarillis

Quatre musiciennes et la soprano Mailys de Villoutreys célèbrent l'œuvre vocale d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, compositrice majeure de la période baroque.

Réservation : 02 51 70 78 00

### TNT

### Le 11/01 à 15h et le 12/01 à 11h

#### « INFINITIF » – iokanaan 5

Sous la forme d'une chorégraphie urbaine, ce concert est un exercice hybride entre hip-hop, spoken word et chanson française.

Réservation : 02 40 12 12 28

### LA CIE DU CAFÉ-THÉÂTRE

### Du 10 au 14/01 à 20h30

#### VULGAIRE – Marine Baousson 6

Est-ce que vous aussi, en pleine discussion, vous faites genre que vous savez, or... pas du tout ? Vulgaire est fait pour vous !

Réservation : 02 40 89 65 01

## THÉÂTRE 100 NOMS

### Le 11/01 à 20h15 LA FAMILLE BIJOUX, TÔT OU TARD VOUS VIENDREZ CHEZ NOUS ! 7

Monica, Victor et Maxime Bijoux, sont conseillers funéraires, et célèbrent Marie-José Duval partie trop tôt. Une comédie ovationnée au festival d'Aurillac en 2022 !

[www.theatre100noms.com](http://www.theatre100noms.com)

### THÉÂTRE DE LA RUE DE BELLEVILLE

### Le 11/01 à 20h KNOCK, OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE

– Théâtre Populaire Nantais

Entre farce bouffonne et comédie grinçante, une implacable satire des médecins et d'une société terrorisée par la maladie.

Réservation : 02 40 69 62 20

### THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE

### Le 10/01 à 20h45 DIMANCHE 8

– Compagnies Focus et Chaliwaté

Un théâtre ébouriffant d'inventivité mêlant astucieusement marionnettes, objets, théâtre gestuel et vidéo – qui interpelle sur le chaos des dérèglements climatiques.

Réservation : 02 28 22 24 24

Jazz sur la péniche Spirit of Victoria, théâtre à La Fabrique de Chantenay, micro festival de vitrines artistiques, concerts metal au Ferrailleur... tous les détails sur [bis2023.com](http://bis2023.com).

## LA VITRINE MUSICALE CÔTE À CÔTE

Pleins feux sur les artistes canadiens !



CÔTE À CÔTE, c'est une invitation à venir à la rencontre de la musique du Québec et du Canada francophone. La vitrine musicale présentera trois artistes de haut calibre aux univers musicaux foisonnants et singuliers. Originaires du Nouveau-Brunswick, **Les Hay Babies** concoctent un délicieux mélange de pop ultra-mélodique aux accents rétro et puisant dans les grandes traditions chansonnières américaines. L'artiste **Julien Sagot** propose quant à lui une poésie à la fois grave et aérienne, magnifiée par un groupe de musiciens qui poussent les chansons vers des sommets d'intensité. Enfin, **La Bronze** fait vibrer par son charisme magnétique et sa pop électro aux accents rock qui évoquent un hymne à l'amour et à la liberté.

**Le 11 janvier à 20h30 – spectacle gratuit – Cité des congrès Auditorium 800**

LES LIEUX ASSOCIÉS



Alors que le réchauffement climatique s'accélère, et que la transition écologique semble (enfin ?) à l'agenda du plus grand nombre, nous vous proposons un programme aussi politique

qu'opérationnel, aussi engagé que technique, et riche de points de vue singuliers. Portés par des autrices, des organisateurs, des prestataires et des institutions les visions sectorielles, les témoignages, et retours d'expérience s'enchaînent à un rythme soutenu pour vous offrir le meilleur de l'actualité écologique culturelle dans un programme augmenté.

AVEC



• **Parcours Décarbonation** Plongez dans les actions concrètes des organisations et prestataires pour mesurer, réduire, et compenser leurs émissions de gaz à effet de serre.

• **Parcours Mobilité** Découvrez un large panel d'actions relatives à ce poste majeur de l'impact des événements culturels : réduction des trajets en avion, optimisation des tournées, initiatives pour la mobilité des publics...

• **Parcours Égalité des genres** Assistez à des témoignages inédits et découvrez des initiatives en faveur d'un secteur culturel pour toutes et tous.

## • Emily Loizeau, première marraine de l'Espace DD

Emily Loizeau nous fait l'honneur d'être la marraine de l'espace développement durable. Elle intervient tout au long de la biennale, incarnant parfaitement l'implication grandissante des artistes dans la transition écologique et sociétale à l'œuvre. Elle donne notamment une carte blanche, ainsi qu'une performance au sein même de l'espace DD en salle 200.



LUDOVIC CARÈME

## Venez profiter...

- de quarante ateliers, keynotes, débats, cartes blanches...
- des partenaires et structures invitées de l'espace : Enercoop, Le Reeve, Les Connexions, Madamepee et Purifungi
- d'une librairie thématique proposée par « Les Bien Aimé.e.s »
- du lancement du guide « anti-gaspillage alimentaire sur événement » du Reeve
- de l'annuaire « Culture et développement durable », condensé de celles et ceux qui animent la transition écologique en France

**Elles et ils participent :** Simo Cell – The Shift Project – Les Connexions – Le CNM – Les Eurockéennes – ARVIVA – Jazz à Vienne – Zamora production – Purifungi – The Greenroom – Technopol – David Irlé – Enercoop – Trempo – Reine Prat – Festival Panoramas – KRUMPP – Pumpkin – Zebulon régie – ADEME – Junzi Arts – Le Reeve – Vanasay Khamphommala – le FAAR – PRODISS – CAGIBIG – Bi-Pole – Ensemble Correspondances – François Ribac... Et bien d'autres !

Programme proposé en partenariat avec :  
Le REEVE : [www.reseau-eco-evenement.net](http://www.reseau-eco-evenement.net)  
Les Connexions : [www.lesconnexions.org](http://www.lesconnexions.org)



# informations pratiques

Retrouvez tous les intervenants, débats, forums et ateliers, la liste des exposants, les événements, les spectacles et toute l'information sur les BIS, sur la Place des Tournées et l'espace DD sur notre site Internet.

**Accréditations gratuites en ligne uniquement sur [www.bis2023.com](http://www.bis2023.com)**

## Renseignements participants au 02 72 00 32 00

### DATES ET HORAIRES

Mercredi 11 janvier : **9h-20h**

Jeudi 12 janvier : **8h30-19h**

### ACCÈS

**Cité Internationale des Congrès  
5, rue de Valmy – Nantes**

**En train :** 25 liaisons TGV aller-retour avec Paris. Liaisons directes TGV avec Lille, Lyon, Marseille, aéroport Roissy-CDG, Strasbourg, Lorraine TGV, Tours, Bordeaux... Gare SNCF à 5 minutes à pied de la Cité des Congrès (sortie sud).

**En avion :** Aéroport international Nantes Atlantique. Lignes régulières avec les capitales régionales et internationales. Liaison aéroport-Cité des Congrès par navette Tan-Air en 15 minutes ([www.tan.fr](http://www.tan.fr)).

**En autobus :** liaisons depuis Paris, Lyon, Toulouse, Lille, Marseille, Rennes, Strasbourg, Bordeaux, Caen, Rouen, Clermont-Ferrand...

**En voiture :** signalisation importante de la Cité des Congrès. Pensez au covoiturage !

**Parking :** stationnement possible à proximité de la Cité des Congrès.

**En transports en commun :**

- Tramway ligne 1 – arrêt «Duchesse Anne»
- Busway ligne 4 – arrêt «Cité des Congrès»
- Chronobus C2 et C3 – arrêt «Lieu Unique»
- Chronobus C5 – arrêt «Gare Sud»
- Bus 54 – arrêt «Marcel Saupin»

### TÉLÉPHONES UTILES

**Organisation BIS :** 02 72 00 32 00

**Nantes Tourisme-Le Voyage à Nantes :** 0 892 464 044 (0,35 €/min)

**Taxis :** Taxi Nantes 02 40 69 22 22

### RÉDUCTIONS

**Air France :** Réductions sur une gamme de tarifs publics sur l'ensemble des vols Air France et KLM, jusqu'à -15% sur les lignes internationales ainsi que des conditions de vente et d'après-vente préférentielles sur les lignes en France métropolitaine.



IDENTIFIANT AIR FRANCE À COMMUNIQUER : **39354AF**  
[globalmeetings.airfranceklm.com](http://globalmeetings.airfranceklm.com)

### HÉBERGEMENT

Liste d'hôtels sur [www.bis2023.com](http://www.bis2023.com) et [www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com)

Pensez à Fairbooking.com, plateforme de réservation d'hébergements équitables.



### SUR PLACE

**Restauration :** le midi, devant la Cité des congrès et à proximité

**Vestiaire :** à disposition des visiteurs (2€)

**Connexion Wi-Fi et batteries chargeurs de mobiles**

**Station recharge pour trottinettes (consigne sécurisée)**

**Distributeurs bancaires :** en face de la Cité des Congrès

# OSCAR

L'ÉVÉNEMENT,  
C'EST NOTRE QUOTIDIEN

billetterie

EN LIGNE  
IMPRIMÉE  
THERMIQUE



accessoires

BRACELETS  
BADGES  
LACETS  
...



print

POCHETTES  
STICKERS  
BROCHURES  
...



RETROUVEZ-NOUS  
AUX

**bis**

OSCAR

6 rue Marcel Lallouette  
44700 ORVAULT

02 40 89 12 00

bal@oscar.tm.fr

www.oscar.tm.fr